

V Всероссийские (с международным участием)

литературно-философские чтения

«Бытие человека в современном мире: проблемы и пути их решения»

Секция: Межкультурное взаимодействие в решении гуманитарных проблем

Тема: Гендерное неравенство: отражение в современном женском романе
(сравнительный анализ романов «Цвет пурпурный» Алис Уолкер
и «Такое длинное письмо» Мариамы Ба)

Подготовила: Мафотсинг Куганг Карол

(Камерун)

Руководитель: Шигина И.Е.

Воронеж 2020

Исследование современных женских романов «Пурпурный цвет» Элис Уокер¹ и «Такое длинное письмо» Мариамы Ба² сосредоточено на вопросах, связанных с эмансипацией женщин в афро-американском и африканском социумах. Это исследование основано на гипотезе о том, что, несмотря на лишения, женщины стремятся самоутвердиться и остаться здоровыми. Эти лишения, которые начинаются в семье и распространяются на общество в целом, проявляются в таких аспектах, как сексуальное насилие, физическое насилие, калечение женских половых органов и женского лица. Эти злоупотребления ввергают женщину в раннюю беременность, раннее материнство и неграмотность. Чернокожая девочка, девушка, женщина в равной степени подвержена бедности в разных аспектах патриархальной системы. Руководствуясь теориями феминизма и нового историзма, оба романа исследуют причины тяжёлого положения женщины и предлагают стратегии эмансипации для преодоления такого плачевного положения.

Проанализировав оба романа, написанных в эпистолярной форме (героиня романа «Цвет пурпурный» адресует свои письма Богу, а героиня романа «Такое длинное письмо» – своей давней подруге), мы пришли к выводу, что некоторые социальные реалии, особенно в семье, культурные ограничения, неграмотность и бедность, стали причиной угнетённого положения и лишений женщин. Мы также обнаружили, что Элис Уокер, а также Мариама Ба, предлагают такие схемы преодоления, как женское образование, финансовые усилия, благополучие женщины через прощение и примирение, как средства, помогающие женщине стать сильнее. Таким образом, мы считаем, что решение проблемы женской маргинализации лежит в самоутверждении ценности женщин для общества и для неё самой.

Авторы изображают патриархальную ситуацию, в которой все женщины маргинализированы по-разному. Примечательно также, что женщины понимают свое маргинальное положение и начинают искать способы самоутвердиться. Элис Уокер была недовольна безудержным насилием над женщинами в его различных формах и писала о лишениях и жестоком обращении с женщинами. «Пурпурный цвет» – один из таких романов, в которых она затрагивает эту тему. Два годами ранее, в

постколониальную эпоху в Африке, особенно в Сенегале, Мариама Ба написала о тяжелом положении женщины в своем романе «Такое длинное письмо». «Пурпурный цвет» и «Такое длинное письмо» – это романы, написанные двумя писательницами с разных континентов, которые разделяют общий опыт женщин, которые отвергаются, подвергаются жестокому обращению, не поддающимся описанию страданиям, и в конце концов объективируются. Однако некоторым из этих женщин, особенно главным женским персонажам, удается обратить вспять свои навязанные мужчинами стереотипы, вступить в борьбу с культурными проблемами, мешающими их самореализации, и лишениями, которые постигают их из других источников – они самоутверждаются. Поразительно то, как эти два автора обращаются к проблемам маргинализованной женщины и силам, которые она использует для освобождения. Примечательно, что и в Америке, и в Сенегале женщина уязвима и страдает от одного и того же бедственного положения, которое она в конце концов преодолевает с победой.

В «Такое длинное письмо» Мариамы Ба и в «Пурпурном цвете» Алисы Уокер решение проблемы маргинализации женщин заключается в уверенности женщин в своих силах. В обоих текстах женщины совершают ряд действий, чтобы облегчить свое плачевное положение. Некоторые из этих действий включают в себя ответ на физическое насилие мужчин путем отпора, словесное насилие и прекращение замалчивания проблем. Эти женщины в равной степени используют образование, финансовые усилия и процесс прощения, чтобы стать напористыми. Эти американские и сенегальские патриархальные системы являются основными причинами лишений, с которыми женщины сталкиваются в обоих обществах. Эти лишения делают женщину бедной и неграмотной. Эти злоупотребления делают женщину подавленной и беспомощной. Возникает вопрос о выживании, и женщины разрабатывают методы обретения свободы. Всё, через что проходит чернокожая женщина в современном социуме – сексуальное и физическое насилие, многоженство, кастовая принадлежность, неграмотность и бедность – мешают самореализоваться и прямо или косвенно отбрасывают её на обочину жизни. Алиса

Уокер и Мариам Ба предлагают способы улучшения положения женщин. Среди этих возможностей – роли, которые играют сами женщины, чтобы освободиться.

Наше исследование раскрывает стратегии эмансипации и схемы обретения уверенности для преодоления плачевного состояния женщины, использованные или предложенные авторами в своих романах. Анализируя «Пурпурный цвет» Алисы Уокер и «Такое длинное письмо» Мариамы Ба, мы хотели показать, как женские персонажи в этих произведениях прежде всего живут в условиях многих лишений, и то же время – раскрыть стратегии эмансипации и схемы обретения женщинами уверенности в себе.

Что касается теоретической основы, то при анализе романов использовались теории феминизма и нового историзма. Первая теория была выдвинута несколькими женщинами, отстаивающими избирательное право женщин в западном мире. Вторая теория – новый историзм – была основана Стивеном Гринблаттом и рядом других ученых, таких как Мишель Фоко и Луи Монтроуз. («Новый историзм», сложившийся в рамках американского литературоведения, представляет собой значительное явление в гуманитарном знании двух последних десятилетий XX в. Авторы направления поставили проблему востребованности гуманитарного знания в современном обществе. – Прим. переводчика)

Изображение социальных и культурных лишений чернокожей женщины в Америке и Сенегале, женской неграмотности и бедности – это общая тема произведений Мариамы Ба и Алис Уокер. В двух романах «Пурпурный цвет» и «Такое длинное письмо» соответственно женщины изображаются неграмотными и бедными. Неграмотность среди женщин обусловлена различными факторами, среди которых: трудности с получением стипендии, ограниченное традиционное и родительское мышление, ранняя беременность и материнство, стремление некоторых родителей использовать своих дочерей в качестве лестницы для достижения более высокого положения в жизни, даже если это означает, что образование девочки находится под угрозой. Мы увидели, что женская неграмотность – большая проблема в этих романах, поскольку некоторые женщины страдают от лишения формального образования и вынуждены оставаться на иждивении мужчин. Помимо рассмотрения

вопроса о женской необразованности в исследованных романах, мы рассматривали экономическое положение женщин, так как некоторые женщины страдают от крайней нищеты. Эта ситуация усугубляется отказом социума женщинам в праве на собственность и, следовательно, полной финансовой зависимостью от мужчин. В равной степени мы считали растрату женского имущества одной из основных причин их бедности. Такие неблагоприятные условия ужесточают жизнь женщин и низводят их до положения рабынь. Отсутствие образования и возможностей обеспечить себя и позаботиться о себе приводят к тому, что права и достоинство женщины безнаказанно попираются.

Стратегия эмансипации чернокожей женщины, предложенная Алисой Уокер в «Пурпурном цветке» и Мариамой Ба в «Такое длинное письмо», заключается в ряде действий, которые ей необходимо предпринять, чтобы восстановить свои права. Женщины делают большой шаг, когда они высказывают свое мнение против угнетения, от которого они страдают. Они выражают несогласие с желанием мужчин управлять ими, четко выражая то, что они думают и хотят. Более того, эмансипированная женщина предпринимает определенные действия в своей жизни посредством физического противостояния с мужчинами, ухода от них и развода. Эти женщины отказываются и дальше жить в полной зависимости от мужчин. Совершив эти действия, им необходимо найти способ развиваться и стать чем-то в своей жизни, с мужской помощью или без нее.

Женская настойчивость – это процесс, в котором женщина находит способы что-то сделать для улучшения своего состояния. Образование считается центральным в этом процессе, потому что оно делает женщину увереннее и знакомит с миром, в котором она живет. Кроме того, это дает ей способность рассуждать с ясным пониманием и принимать решения за свою жизнь. В отличие от неграмотной, образованная женщина осознано относится к такой проблеме, как брак, потому что у нее другое видение жизни. Кроме того, образованная женщина имеет то преимущество, что она все больше и больше расширяет свои знания и приобретает навыки, которые определенно внесут положительный вклад в улучшение её будущего. Более того, образованная женщина, как видно из обоих романов, не

ограничивается приобретением знаний для себя, но она отправляется в путь, даря другим то, что она приобрела через обучение. В дополнение к формальному образованию в его различных аспектах в «Пурпурном цвете» и «Такое длинное письмо» предполагается, что для того, чтобы женщина была полностью уверенной в себе, необходимо пройти внутреннее путешествие, в котором она прощает и, возможно, примиряется с теми, от кого она получила обиды. Это приносит ей здоровье изнутри и гарантирует, что то, что она делает для себя, будет исцелением души, а не только реакциями. Целостность женщины предлагается как процесс, который не сосредотачивается на внешних наблюдениях, а начинается изнутри женщины. Это помогает ей признать важность мужчин в её жизни, гарантируя, что она больше не будет их рабыней. Точно так же, получив образование и выздоровев изнутри, женщина должна выбраться из бедности. Мариама Ба и Элис Уокер показывают, как их женские персонажи усердно трудятся, приобретая разные навыки, чтобы стать финансово независимыми. Им удается получить во владение недвижимость, зарабатывать деньги и стремиться не оказаться в нужде. Женская настойчивость – это концепция, посредством которой женщина может отстаивать свои позиции и жить правильно, не подвергаясь никаким внутренним или внешним лишениям. Это реальность, в которой она обретает свободу и живет как нормальный и уверенный в себе человек.

Наше исследование доказало, что потребность в уверенности женщин – это актуальная межрасовая и межконтинентальная человеческая проблема. В нем объединены два романа известных писательниц – афро-американской и африканской, чтобы показать, что проблемы, которые они поднимают в отношении женщин, являются глобальными. Решение гендерных и расовых проблем в обоих романах заключается в том, что эти женщины могут выйти за рамки своей реальности и заявить о себе. Различные социальные фоны и бытовые реалии сходны в том, что все они заставляют женщину тем или иным образом страдать. Женщина подвергается сексуальному, физическому, эмоциональному насилию. Она лишена образовательных и экономических прав из-за влияния патриархального социума и других негативных социальных и экономических факторов. Мариама Ба и Элис

Уокер предложили в своих романах действенные методы, которые помогли бы женщине проявлять уверенность в себе и отстаивать свои права на личную свободу, на образование, на экономическую независимость.

¹ «The Color Purple» by Alice Walker, published in 1982: [https://ru.wikipedia.org/wiki/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Уокер,_Элис)

Уокер,_Элис

² «Une si longue lettre», écrivaine sénégalaise [Mariama Bâ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ба,_Мариама), publié en 1979:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Ба,_Мариама