

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Воронежской области
«Воронежский юридический техникум»**

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

**Рабочая программа
общеобразовательной учебной дисциплины**

**для студентов 1 курса специальностей:
40.02.01 «Право и организация социального
обеспечения»,
40.02.03 «Право и судебное администрирование»**

**Воронеж
2020**

<p>ОДОБРЕНО ПЦК общеобразова- вательных дисциплин</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебной работе</p> <p> И.А. Луценко</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор техникума, кан- дидат экономических наук</p> <p> Л.В. Волкова</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА
для специальностей среднего профессионального образования

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «Воронежский юридический техникум»

Разработчики: Созина Н.И., преподаватель ГБПОУ ВО «ВЮТ»,
Рукавицына Г.Ю., преподаватель ГБПОУ ВО «ВЮТ».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» является частью программ подготовки специалистов среднего звена (общеобразовательный цикл) по специальностям: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 40.02.03 Право и судебное администрирование, входящим в состав укрупнённой группы специальностей 40.00.00 Юриспруденция.

Рабочая программа разработана для студентов I курса и предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), Примерной программы по учебной дисциплине «Литература», входящей в Примерную основную образовательную программу среднего общего образования, одобренную решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Лица с ограниченными возможностями здоровья осваивают учебную дисциплину «Литература» по данной программе в полном объеме, но информационное наполнение учебно-методического обеспечения реализации программы адаптировано для лиц с ОВЗ с учетом их потребностей.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, осуществляющих подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» относится к Циклу общеобразовательных учебных дисциплин и является обязательной учебной дисциплиной из предметной области «Русский язык и литература».

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том

числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих предметных результатов:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 276 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 184 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 92 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	276
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	184
в том числе:	
лабораторные занятия	–
практические занятия	46
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	92
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	–
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
РАЗДЕЛ 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
Тема 1.1. Литература XIX века. Введение	Содержание учебного материала	2
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	
	Самостоятельная работа	1
Тема 1.2. Русская литература I половины XIX века Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	1.Выразительное чтение наизусть любимых стихотворений. 2. Ответы на вопросы по теме, данные преподавателем. 3. Индивидуальные задания (“Литературный Воронеж XIX века”).	
	Содержание учебного материала	6
	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушки-	

	<p>на в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима, «Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Анализ лирического произведения (на выбор)</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В.Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.</p>	
	Практическая работа	2
	Анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»	
	Самостоятельная работа	5
	<ol style="list-style-type: none"> Самостоятельная работа №2 (Практикум. Г. Обернихина.) Индивидуальные задания. («Культура 1-й пол. 19 века»). Составление синхронистической табли- 	

	<p>цы по биографии и творчеству А.С. Пушкина.</p> <p>4. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина (по выбору студента), чтение поэмы «Медный всадник».</p> <p>5. DVD-презентация.</p> <p>6. Составление библиографии.</p>	
<p>Тема 1.3. Биография и творческий путь М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4
	<p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А.И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p><i>Поэма «Демон» (обзор).</i> «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</p> <p><i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.</p>	
	<p>Практическая работа</p>	2
	<p>Анализ лирического произведения.</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p>	3
<p>1. Самостоятельная работа №2 (Практикум. Обернихина.).</p> <p>2. Работа с лекцией преподавателя.</p> <p>3. Вопросы к статье учебника (индивиду-</p>		

	альные задания). 4. DVD-презентация. 5. Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору студента). 6. Составление библиографии.	
Тема 1.4. Биография и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет»	Содержание учебного материала	6
	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Детство и юность Санкт-Петербург. За границей. Смерть. Похороны и могила Гоголя. Гоголь и православие. Гоголь и русско-украинские связи. Гоголь и живописцы. Гипотезы о личности Гоголя. Влияние на современную культуру. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.	
	Практическая работа	2
	Тема творчества и художника в повести Н.В. Гоголя «Портрет»	
	Самостоятельная работа	3
	1. Анализ текста повести «Портрет» (Практикум. Обернихина). 2. Раздумья Н.В. Гоголя о судьбах Родины (сообщения студентов). 3. Подготовка DVD-презентаций. 4. Составление библиографии. 5. Чтение повести «Портрет».	
Тема 1.5. Русская литература II половины XIX века	Содержание учебного материала	2
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Вопросы в конце статьи учебника. 2. Индивидуальные задания. («Культура 2-й пол. 19 века»).	

	3. DVD-презентация.	
Тема 1.6. Биография и творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»	Содержание учебного материала	4
	<p>А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Театр Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора в пьесе. Русская критика о драме.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p>«Бесприданница», «Свои люди – сочтемся» (обзор). Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина-Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница».</p> <p>Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).</p>	
	Практическая работа	2
	Русская критика о драме Н.А. Островского «Гроза»	
	Самостоятельная работа	3
	<p>1. Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству А.Н.Островского.</p> <p>2. Сообщения студентов: “Русская критика о драме «Гроза».</p> <p>3. Выписки из критических статей о драме «Гроза» (Практикум. Обернихина Г.А.).</p> <p>4. Рецензирование художественного фильма Э. Рязанова “Жестокий романс”.</p> <p>5. Подготовка DVD-презентаций.</p> <p>6. Составление библиографии.</p>	

	7. Чтение пьесы «Гроза».	
Тема 1.7. Биография и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала	4
	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.	
	Практическая работа	2
	1. Работа с учебником (конспектирование). 2. Ответы на вопросы проблемного характера 3. Выписки из текста (лексическая работа). 4. Комментированное чтение главы “Сон Обломова”. 5. Характеристика героя (с рисунками). 6. Самостоятельная работа №5	
	Самостоятельная работа	3
	1. Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству И.А.Гончарова. 2. Сообщения студентов (задания в учебнике). 3. Подготовка к выступлению на тему: “Что такое “обломовщина”” 4. Подготовка DVD-презентаций. 5. Составление библиографии.	
Тема 1.8. Биография и творчество И.С.Тургенева Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	12
	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее	

	<p>общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети» в оценке Писарева. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы</i>: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. <i>Для самостоятельного чтения</i>: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</p>	
	Контрольная работа №1	2
	Сочинение по роману «Отцы и дети»	
	Практическая работа	2
	Базаров – нигилист? Тургенев «Отцы и дети».	
	Самостоятельная работа	5
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству И.С.Тургенева. 2. Сообщения студентов (русская критика о романе). 3. Задания творческим группам при подготовке к игре “Что? Где? Когда?” или “Слабое звено”. 4. Подготовка к дискуссии “Проблемы поколений и вечных человеческих ценностей в романе “Отцы и дети” И.С. Тургенева”. 6. Пересказ близко к тексту последнего абзаца романа. 7. Сообщения студентов (средства изображения образов персонажей). 8. Составление кроссвордов или представление рисунков (по желанию студентов). 9. Творческая работа: “Письмо в прошлое Е.В. Базарову” (в стихах или прозе). 10. Учебно-исследовательская работа (“Тургенев и Полина Виардо”, “Семья 	

	И.С. Тургенева”). 11. Подготовка DVD-презентаций. 12. Самостоятельная работа №5 13. Составление библиографии. 14. Чтение романа «Отцы и дети».	
Тема 1.9. Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор)	Содержание учебного материала	2
	Н.Г.Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Вопросы в конце статьи учебника. 2. Индивидуальные задания. 3. DVD-презентация. 4. Комментированное чтение глав романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	
Тема 1.10. Русская лирика 2-й половины XIX века	Содержание учебного материала	8
	Биография Ф.И. Тютчева. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Теория литературы – понятие «стихотворной миниатюры» Мир природы и поэзии в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений «Природа – сфинкс», «Весенняя гроза», «Не то, что мните вы, природа» и др.Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений «О. как убийственно мы любим», «Певучесть есть в морских волнах», «Я встретил вас – и все былое...» Жизненный и творческий путь А.Фета. Основные мотивы лирики. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Облаком волнистой...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Ка-	

кое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

А.К.Толстой. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Праздничный концерт по лирике второй половины XIX века (литературно-музыкальная композиция).

Конкурс чтецов.

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Поэт и гражданин».

Разнообразие тем и образов в лирике Н.А. Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Стихотворения: «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Доброс-

	<p>клонова в раскрытии идейного замысла поэмы.</p> <p>Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	
	Практическая работа	4
	<p>1. Уроки поэтического мастерства (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет).</p> <p>2. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (гл. «Крестьянка»)</p>	
	Самостоятельная работа	8
	<p>1. Повторная работа с материалом лекции преподавателя.</p> <p>2. Сообщения студентов (задание из учебника).</p> <p>3. Самостоятельное составление сборника стихотворений Н.А. Некрасова, с учетом тематики и проблематики его творчества.</p> <p>4. Самостоятельная работа №8,9</p> <p>5. Задание творческим группам (подготовка к уроку-концерту по данной теме).</p> <p>6. Составление обобщающей хронологической таблицы.</p> <p>7. Подготовка DVD-презентаций.</p> <p>8. Составление библиографии.</p> <p>9. Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p>	
<p>Тема 1.11. Биография и творчество Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник»</p>	Содержание учебного материала	6
	<p>Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Особенности сюжета повести «Очарованный странник».</p> <p>Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности в повести, (смысл странствий главного героя, тема праведничества).</p> <p>Изображение национального характера в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	
	Практическая работа	2
	Тема праведничества по повести «Очаро-	

	ванный странник” Н.С. Лескова.	
	Самостоятельная работа	4
	1. Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству писателя. 2. Сообщения студентов. 3. Выписки из художественного текста (лексическая работа). 4. Подготовка к уроку-конференции по повести “Очарованный странник”. 5. Подготовка DVD-презентаций. 6. Составление библиографии. 7. Чтение повести «Очарованный странник».	
Тема 1.12 Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина. Роман «История одного города»	Содержание учебного материала	2
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблема совести и нравственного возрождения человека. «История одного города» (обзор). Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение». Тематика и проблематика произведения. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	
	Практическая работа	2
	Город Глухов и его обитатели (М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»)	
	Самостоятельная работа	1
	1. Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству писателя. 2. Выписки из художественного текста, подтверждающие идейно-тематический замысел писателя. 3. Сообщения студентов (задание из учебника). 4. Написание эссе (с рисунками или фотографиями). 5. Чтение романа «История одного горо-	

	да».	
Тема 1.13. Биография и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	8
	<p>Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.</p> <p>Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>История преступления Раскольникова. Суть теории «сильной личности».</p> <p>Ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>Страдание и очищение в романе. Образ Сони Мармеладовой. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Семья Мармеладовых, женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>«Двойничество» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Символические образы в романе. Эпилог романа.</p> <p><i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	
	Практическая работа	2
	Нравственный идеал Ф.М. Достоевского по роману «Преступление и наказание».	
	Самостоятельная работа	8
<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству писателя. 2. Сообщения студентов (Практикум. Обернихина Г.А.). 3. Сравнительная характеристика героев (письменно). 		

	<p>4. Учебно-исследовательская работа.</p> <p>5. Индивидуальные задания, вопросы к уроку-размышлению.</p> <p>6. Подготовка игрового урока “Счастливый случай” или “Узнай героя” (составление вопросов, заданий и т.п.) по творчеству Ф.М. Достоевского.</p> <p>7. Подготовка DVD-презентаций.</p> <p>8. Составление библиографии.</p> <p>9. Чтение романа «Преступление и наказание».</p>	
<p>Тема 1.14. Биография и творчество Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы» (обзор). Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Светское общество в романе. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>«Мысль семейная» в романе «Война и мир». Семья Ростовых и Болконских. Авторский идеал семьи.</p> <p>Отечественная война в романе «Война и мир» Бородинская битва в композиции романа. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Жизненный путь князя Андрея и Пьера Безухова. Нравственные искания героев.</p> <p>Наташа Ростова в романе-эпопее «Война и мир». Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p>	<p>14</p>

	Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы</i> : понятие о романе-эпосе.	
	Практическая работа	4
	1. Духовные искания героев Л.Н. толстого («Война и мир»). 2. Женские образы в романе. Наташа Ростова.	
	Контрольная работа №2	2
	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	
	Самостоятельная работа	8
	1. Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству Л.Н.Толстого. 2. Сообщения студентов. 3. Выписки из художественного текста (работа по стилистике). 4. Сравнительная характеристика (письменно). 5. Подготовка к уроку-размышлению (сообщения, вопросы, работа с дополнительной литературой, исследовательская работа поискового характера). 6. Подготовка к уроку-викторине (вопросы на повторение). 7. Подготовка к устному сочинению (составление плана, тезисов, подбор примеров из текста романа “Война и мир”). 8. Пересказ близко к тексту отдельных эпизодов романа. 9. Вопросы к контрольной работе. 10. Учебно-исследовательская работа. 11. Подготовка к творческому конкурсу (стихи, проза, публицистика, рисунки, кроссворды студентов). 12. Подготовка DVD-презентаций. 13. Составление библиографии. 14. Чтение романа «Война и мир».	
Тема 1.15. Биография и творчество А.П.Чехова. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала	6
	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках	

	<p>жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином».</p> <p>Театр Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра.</p> <p>Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.</p> <p>Тема родины в пьесе «Вишневый сад»</p> <p>Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p>	
	Практическая работа	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деградация Старцева по рассказу А.П. Чехова «Ионыч». 2. Красота спасет мир. (А.П. Чехов «Вишневый сад») 	
	Самостоятельная работа	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству. 2. Сообщения студентов (практикум. Обернихина Г.А.). 3. Выполнение проекта. 4. Работа с дополнительной литературой при выполнении индивидуальных заданий. 5. Составление «Литературного лото». 6. Подготовка DVD-презентаций. 7. Составление библиографии. 8. Чтение рассказа «Ионыч», пьесы «Вишнёвый сад». 9. Тест по русской литературе 19 века. 	
<p>Тема 1.16. Зарубежная литература XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Зарубежная литература: И.-В. Гете, «Фауст». В. Шекспир «Гамлет», Г. Флобер «Саламбо».</p> <p>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).</p>	2

	О. Бальзак «Гобсек». Жизнь и творчество писателя. Проблематика романа «Гобсек».	
	Самостоятельная работа	1
	1. Подготовка сообщений студентами на тему «Поэты-импрессионисты». 2. Выписки афоризмов из художественного текста. 3. Подготовка устного сочинения (рассуждения по повести О.Бальзака «Гобсек» (план, тезисы, критическая литература). 4. DVD-презентации. 5. Чтение романа «Гобсек» Бальзака.	
РАЗДЕЛ 2.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
Тема 2.1. Литература XX века. Введение	Содержание учебного материала	2
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Работа с учебным пособием. Ответы на вопросы. 2. Индивидуальные задания: «Литературные места моей малой родины».	
Тема 2.2. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала	8
	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Философская лирика Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Чистый понедельник». Проблематика, герои. Осуждение бездуховности существования.	

	<p>Изображение «мгновения» жизни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев в повести «Олеся». Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	
	Практическая работа	4
	<p>1. Бунин – король изобразительности. (И.А. Бунин «Антоновские яблоки»).</p> <p>2. Повесть «Гранатовый браслет». Тема неравенства в повести.</p>	
	Самостоятельная работа	2
	<p>1. Составление синхронистической таблицы (Бунин, Куприн).</p> <p>2. Стихотворение наизусть.</p> <p>3. Сообщения студентов по литературному краеведению.</p> <p>4. Учебно-исследовательская работа (гуманистические и реалистические традиции русской классики).</p> <p>5. Подготовка DVD-презентаций.</p> <p>6. Составление библиографии.</p> <p>7. Чтение рассказов И.А.Бунина и повести А.И.Куприна.</p>	
<p>Тема 2.3 Биография и творчество М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»</p>	Содержание учебного материала	6
	<p>Личность М. Горького. Биография писателя. Правда жизни в ранних рассказах Горького. «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса М.Горького «На дне».</p> <p>Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.</p> <p>Семинар «Что лучше - истина или состра-</p>	

	<p>дание?»).</p> <p>Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p><i>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.</p>	
	Практическая работа	2
	1. Правда о Человеке. А.М. Горький «на дне».	
	Самостоятельная работа	3
	<p>1. Составление хронологической таблицы.</p> <p>2. Подготовка сообщений студентов.</p> <p>3. Работа с дополнительной литературой при выполнении индивидуальных заданий.</p> <p>4. Подготовка к семинару по пьесе М. Горького.</p> <p>5. Подготовка DVD-презентаций.</p> <p>6. Составление библиографии.</p> <p>7. Чтение рассказа «Старуха Изергиль», пьесы «На дне».</p>	
Тема 2.4. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала	10
	<p>Поэзия начала XX века. Символизм. Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А.Белого.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.</p> <p>«Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилева.</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.</p>	

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Творчество И. Северянина. В. Хлебникова.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.В. Хлебников. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Конкурс чтецов (на материале поэзии Серебряного века)

Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась, течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».

Поэма А.Блока «Двенадцать». Тема родины, тревога за судьбу России.

Природа социальных противоречий в

	<p>изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.</p> <p>Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	
	Практическая работа	2
	1. Серебряный век русской поэзии.	
	Самостоятельная работа	3
	<p>1. Работа с конспектом лекции преподавателя и рекомендованной дополнительной литературой.</p> <p>2. Составление хронологической таблицы (А.Блок; Брюсов, Гумилёв, Северянин – по вариантам).</p> <p>3. Создание проекта «Поэзия Серебряного века».</p> <p>4. Составление «Литературного лото», кроссвордов (по желанию студентов). стихотворения для заучивания наизусть).</p> <p>5. Подготовка к уроку-концерту по данной теме (повторение теоретического материала: символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм и др.; вопросы, сообщения, задания по организации праздника, стихотворения для заучивания наизусть).</p> <p>6. Подготовка DVD-презентаций.</p> <p>7. Самостоятельная работа №1,2,3,4.</p> <p>8. Составление библиографии.</p> <p>9. Чтение стихотворений поэтов начала века и поэмы «Двенадцать» А.Блока.</p>	
Тема 2.5. Литература 20-х годов	Содержание учебного материала	10
	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов (обзор). Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений</p>	

(А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голой год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Основные темы лирики.

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Пробле-

	<p>мы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Основные темы творчества.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Творчество С.Есенина 1923-1925 годов. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Слово о А.Фадееве. Проблема человека и революции в романе «Разгром».</p> <p>Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.</p>	
	Практическая работа	2
	Образ родины в поэзии С.А. Есенина.	
	Самостоятельная работа	5
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление хронологической таблицы (Маяковский, Есенин). 2. Работа с дополнительной литературой в целях подготовки реферата по данной теме (работа в группах). 3. Составление схемоконспектов для систематизации учебного материала. 4. Выполнение индивидуальных заданий при работе с обзорной лекцией преподава- 	

	<p>теля.</p> <p>5. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть.</p> <p>6. Подготовка к семинару по творчеству С. Есенина (вопросы, рефераты, сообщения, индивидуальные задания).</p> <p>7. Самостоятельная работа №5,6.</p> <p>8. Подготовка к устному сочинению.</p> <p>9. Подготовка DVD-презентаций.</p> <p>10. Составление библиографии.</p> <p>11. Чтение стихотворений и поэм поэтов 20-х годов.</p>	
<p>Тема 2.6. Литература 30-х – начала 40-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Литература 30-х – начала 40-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы (обзор). Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серпионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p> <p>Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой.</p> <p>Основные мотивы лирики Цветаевой.</p>	<p>22</p>

Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Жизненный и творческий путь О.Э. Мальденштама. Основные мотивы лирики.

Противостояние поэта «веку-волкодаву».

Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.

Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Жизненный и творческий путь А.П. Платонова. Повесть «Котлован».

Поиски положительного героя писателем.

Единство нравственного и эстетического.

Труд как основа нравственности человека.

Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).

Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Слово о И.Э. Бабеле. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».

Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Теория литературы: развитие понятия о рассказе.

Личность и судьба М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита».

Своеобразие жанра. Многоплановость романа.

Образы мастера и Иешуа Га-Ноцри. Тема ответственности творца в романе.

Библейские главы в романе «Мастер и

Маргарита». Образ Понтия Пилата.
Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.
Тема любви в романе «Мастер и Маргарита». Значение романа.
Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.
Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.
Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Генеральный роман».
Жизненный и творческий путь А.Н. Толстого. Тема русской истории в романе «Петр Первый».
«Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.
Теория литературы: исторический роман. Слово о М.А. Шолохове. Личность и судьба писателя. Мир и человек в «Донских рассказах». Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.
Особенности жанра и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон». Основная проблематика романа. Образ Григория Мелехова.
«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.
Тема любви в романе «Тихий Дон». Образы Натальи и Аксиньи.
Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.
Женские судьбы. Любовь на страницах

	<p>романа. Многоплановость повествования. Изображение народной жизни в романе-эпосе «Тихий Дон».</p> <p>Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о стиле писателя.</p>	
	Практическая работа	2
	1. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (Ершалаимские главы в романе).	
	Самостоятельная работа	8
	<p>1. Составление хронологической таблицы (Шолохов, Платонов, Цветаева, Мандельштам, Булгаков).</p> <p>2. Подготовка литературно-музыкальной композиции или игры «Литературное кафе» по творчеству А.А. Ахматовой (вопросы, чтение наизусть стихотворений, подготовка сообщений, исполнение музыкальных произведений, авторских стихотворений студентов).</p> <p>3. Подготовка праздничного урока по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>4. Учебно-исследовательская работа по творчеству А.П. Платонова и др.</p> <p>5. Самостоятельная работа №7,10</p> <p>6. Подготовка DVD-презентаций.</p> <p>7. Составление библиографии.</p> <p>8. Чтение стихотворений М. Цветаевой, О. Мандельштама; рассказов А. Платонова, «Донских рассказов» и романа «Тихий Дон» М.Шолохова, романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.</p>	
Тема 2.7. Литература русского зарубежья	Содержание учебного материала	2
	<p>Литература русского зарубежья (обзор). Биография и творчество В.В. Набокова. Роман «Машенька».</p> <p>И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</p> <p>Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе.</p>	

	<p>Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>1</p>
	<p>1. Учебно-исследовательская деятельность. 2. Самостоятельная работа №7 3. Подготовка DVD-презентаций. 4. Составление библиографии. 5. Чтение романа «Машенька» В. Набокова.</p>	
<p>Тема 2.8. Жизненный и творческий путь Н. Заболоцкого</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>
	<p>Жизненный и творческий путь Н.А. Заболоцкого. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в лирике Заболоцкого. Неразрывная связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>1</p>
	<p>1. Составление хронологической таблицы. 2. Подготовка DVD-презентаций. 3. Чтение стихотворений, заучивание наизусть (на выбор).</p>	
<p>Тема 2.9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>14</p>
	<p>Поэзия Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Киномотограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Конкурс чтецов «Поэзия войны». Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях военной и послевоенной прозы. Публицистика военных лет: М. Шолохов,</p>	

И. Эренбург, А. Толстой.
Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.
Русская литература о Великой Отечественной войне.
Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.
Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Основные мотивы лирики.
Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.
Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.
Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».
Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.
Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство
Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Своеобразие лирики.
Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. *Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».*
Слово о А.Т. Твардовском. Основные мотивы лирики. Поэма «По праву памяти»
Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных

	<p>ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.</p>	
	Практическая работа	2
	Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой.	
	Самостоятельная работа	5
	<ol style="list-style-type: none"> Самостоятельная работа №8,9. Подготовка к творческой письменной работе. Учебно-исследовательская деятельность. Подготовка к литературно-музыкальной композиции «Поэзия периода Великой Отечественной войны» (вопросы, индивидуальные задания, задания творческим группам, музыкальное оформление). Подготовка к конкурсу чтецов. Подготовка DVD-презентаций. Составление библиографии. Чтение рассказов, повестей, романов о Великой Отечественной войне; чтение стихотворений, поэм. 	
	Контрольная работа №3	2
	Сочинение по прозе и поэзии периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	
Тема 2.10. Литература 50-80-х годов	Содержание учебного материала	14
	<p>Изменение в общественной и культурной жизни страны в 50-80-х годы.</p> <p>Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег»,</p>	

В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины в поэзии 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности «городской прозы». Произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«Деревенская проза». Темы, идеи, герои. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

Предвидение опасности утраты исторической памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Зна-

	<p>чение творчества А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Новый подход к изображению прошлого в творчестве А.И Солженицына. «<i>Матренин двор</i>». «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Проблема ответственности поколений в творчестве В.Т. Шаламова.</p> <p>«<i>Колымские рассказы</i>» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p> <p>Жизненный путь и творчество В.М.Шукшина. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p>Рассказы: «Чудик», «<i>Выбираю деревню на жительство</i>», «Срезал», «<i>Микроскоп</i>», «<i>Ораторский прием</i>». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p> <p>Тема родины в лирике поэтов Н.М. Рубцова и Р.Гамзатова.</p> <p>Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Р. Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	
	Практическая работа	2
	1. Поэты-шестидесятники.	
	Самостоятельная работа	4
	1. Составление синхронистической таблицы. 2. Подготовка проекта. 3. Подготовка к уроку-размышлению «По-	

	<p>эзия бардов» (задание творческим группам, выразительное чтение стихотворений наизусть).</p> <p>4. Подготовка рефератов на темы: «Деревенская проза», «Городская проза», «Нравственная проблематика в произведениях о Великой Отечественной войне», «Историческая тема в советской литературе», «Динамика нравственных ценностей, предвидение опасности утраты исторической памяти» (*автор и произведение для самостоятельного чтения).</p> <p>5. Подготовка рефератов на темы: «Тихая лирика (Н.Рубцов, А. Жигулин)», «Драматургия. Утверждение добра в пьесах А.В. Вампилова».</p> <p>6. Подготовка к сочинению-рассуждению (план, тезисы, подбор аргументов).</p> <p>7. Подготовка DVD-презентаций.</p> <p>8. Составление библиографии.</p> <p>9. Чтение рассказов В.Шукшина, рассказа «Один день из жизни Ивана Денисовича» А.Солженицына, повести «Прощание с Матёрой» В. Распутина, романа «Плаха» Ч.Айтматова, пьесы «Старший сын» А.Вампилова; стихотворений поэтов – шестидесятников, Н.Рубцова, Р. Гамзатова и др.</p>	
<p>Тема 2.11.</p> <p>Жизненный и творческий путь В. Вампилова. Пьесы Вампилова.</p> <p>Русская литература последних лет (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь В. Вампилова. Пьесы Вампилова. Образ дома, тёплых семейных отношений, родства душ. Утверждение добра, любви и милосердия. Пушкинские и гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Русская литература последних лет (обзор). Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями (В.Маканин, В.Крупин, Н.Тряпкин, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов, Т.Кибилов, Л. Петрушевская). Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Учебно-исследовательская работа (позиция журналов, их публикации и др.).</p> <p>2. Подготовка к выразительному чтению отрывков современной прозы и стихов.</p>	1

	3. Чтение стихотворений.	
Тема 2.10. Зарубежная литература XX века (обзор)	Содержание учебного материала	2
	Зарубежная литература XX века (обзор). Э.-М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Козльо. «Алхимик» и др. Философские проблемы в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	
	Самостоятельная работа	1
	1. Подготовка рефератов. 2. Написание эссе. 3. Создание презентаций.	
Дифференцированный зачёт	Дифференцированный зачет	2
	Всего	184

Примерный перечень тем индивидуальных проектов:

1. Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).
2. «Несвоевременные мысли» русских писателей XX века – от М. Горького до А. Солженицына.
3. Отечественный театр в начале XX века.
4. Будущее глазами отечественных фантастов.
5. Тема детства в произведениях современных писателей.
6. Судьба интеллигенции и ее роль в революции (роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»).
7. «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
8. Российские Пинкертон и Шерлок Холмс – образ детектива на страницах русской литературы XX века.
9. Памятники литературным героям в России.
10. Женские судьбы в поэзии Серебряного века.
11. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
12. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов).
13. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
14. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
15. «Комикс - жанр литературы».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и культуры речи.

Оборудование кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- программное обеспечение;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: стенды, раздаточный материал;
- учебные презентации и фильмы.

Технические средства обучения: компьютер, видеопроектор, экран/ компьютер, видеопроектор.

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- программное обеспечение;
- комплект учебно-методического обеспечения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Учебные пособия:

Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / допущено МО РФ/ под ред. Г.А. Обернихиной.- М.: Академия, 2019.- 656 с.

Литература: практикум: учеб. пособие / допущен МО РФ / [под ред. Г.А. Обернихиной].- М.: Академия, 2019.- 272 с.

Русская литература XIX века: В 2-х ч. Ч.2: учебник для 10 кл. общеобразоват. учреждений: рекомендовано МО РФ / сост.: А.Н. Архангельский и др.; под ред. А.Н. Архангельского.- М.: Дрофа, 2017.- 480с.

Русская литература XX века: В 2-х ч. Ч.1: учебник для 11 кл. общеобразоват. учеб. заведений: рекомендовано МО РФ / сост.: В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2017.- 512с.

Русская литература XX века: В 2-х ч. Ч.2: учебник для 11 кл. общеобразоват. учеб. заведений: рекомендовано МО РФ / сост.: В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2017.- 512с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.feb-web.ru/index.htm>

<http://slovari.gramota.ru>

<http://www.slovari.ru>

<http://www.rubricon.com>

<http://www.sokr.ru>

<http://slovari.yandex.ru>
<http://www.almaz.com/nobel/literature/literature.html>
<http://www.klassika.ru/>
<http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
<http://www.omsk.edu.ru/~sch140/teacher/teach07b.htm>
<http://www.ruthenia.ru/60s/>
<http://www.pereplet.ru/>
<http://www.folk.ru/>
<http://www.e-kniga.ru/>

Дополнительная литература

*Астафьев В. Где-то гремит война: Повести и рассказ. / В.Астафьев.- Воронеж: ЦЧ кн. изд-во, 1988.- 480 с.

*Ахматова А. Стихи и проза / А.Ахматова; сост.: Б.Г.Друян.- Л.: Лениздат, 1976.- 616 с.

Ахмадулина Б. Стихотворения / Б. Ахматулина.- М.: Эксмо, 2008.- 480 с.- (Всемирная библиотека поэзии).

*Бальзак О. Сцены частной жизни. Сцены провинциальной жизни / О.Бальзак.- М.: Раритет, 1993.- 510с.

Блок А.А. Стихотворения. Поэма: анализ текста, осн. содерж. / [сост.: С.В. Ломтев, А.В. Терновский].- М.: Дрофа, 2005.- 92 с.

*Блок А.А. Избранное / А.А.Блок; сост.: О.Черепанов, А.Букин.- Владивосток: Дальневост. кн. изд-во, 1972.- 311 с.

*Булгаков М. Мастер и Маргарита: Роман / М.Булгаков; Вступ. ст. П.Николаева.- М.: Худ. лит., 1988.- 285 с.

Булгаков М.А. Белая гвардия: анализ текста, осн. содерж. / [сост.: Л.Л. Горелик].- М.: Дрофа, 2007.- 96 с.

Булгаков М.А. Мастер и Маргарита: анализ текста, осн. содерж. / [сост.: Г.Н. Леонова, Л.Д. Страхова].- М.: Дрофа, 2008.- 92 с.

Булгаков М.А. Собачье сердце: анализ текста, осн. содерж. / [сост.: И.М. Михайлова].- М.: Дрофа, 2006.- 94 с.

*Бунин И.А. Рассказы / И.А.Бунин; Вступ. ст. Л.В.Крутиковой.- Воронеж: ЦЧ кн. изд-во, 1978.- 479 с.

Бунин И.А. Рассказы: анализ текста, осн. содерж. / [сост.: Е.М. Болдырева, А.В. Леденев].- М.: Дрофа, 2007.- 143 с.

*Быков В. Повести / В.Быков.- М.: Сов. писатель, 1976.- 223с.

Вознесенский А.А. Стихотворения / А.А. Вознесенский.- М.: Эксмо, 2008.- 480 с.- (Всемирная библиотека поэзии).

*Вознесенский А. Ров: Стихи, проза / А.Вознесенский.- М.: Сов. писатель, 1987.- 736 с.

*Гете И.В. Фауст. Трагедии / И.В.Гете.- Петрозаводск: Карелия, 1975.- 304 с.

*Гончаров И.А. Обломов: Роман / И.А.Гончаров; Вступ. ст. Е. Краснощековой.- М.: Худ. лит., 1982.- 478с.

*Горький М. Пьесы / М.Горький.- Вологда: Сев.- Зап. кн. изд-во, 1975.- 319 с.

*Гумилев Н. Собр. соч. в 3-х т. / Н.Гумилев.- М.: Худ. лит., 1991.- 3 т.

*Достоевский Ф.М. Преступление и наказание: Роман в 6 ч. с эпилогом / Ф.М. Достоевский.- Воронеж: ЦЧ кн. изд-во, 1970.- 540с.- (Шк. б-ка).

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание: анализ текста, осн. содерж. / [сост.: К.К. Страхов, Л.Д. Страхова].- М.: Дрофа, 2007.- 155 с.

*Есенин С.А. Сочинения / С.А.Есенин; Сост.: А.Козловский.- М.: Худ. лит., 1988.- 703с.

Есенин С.В. Стихотворения. Поэма: анализ текста, осн. содерж. / [сост.: Н.Ю. Буровцева].- М.: Дрофа, 2006.- 109 с.

*Жуковский В.А. Избранные сочинения / В.А.Жуковский; Сост.: И.Семенко.- М.: Худ. лит., 1982.- 431с.

*Заболоцкий Н. Собрание сочинений в 3-х т. / Н.Заболоцкий; Сост.: Е.Заболоцкой, Н.Заболоцкого.- М.: Худ. лит., 1984.- 3 т.

*Искандер Ф. Стоянка человека: Повести и рассказ. / Ф.Искандер.- М.: Правда, 1991.- 480с.

Казакова Р.Ф. Мгновение, тебя благодарю: избран. лирика, песни / Р.Ф. Казакова.- М.: Эксмо, 2006.- 353 с.

Казакова Р.Ф. Стихи о любви / Р.Ф. Казакова.- М.: Эксмо, 2008.- 256 с.

*Куприн А.И. Повести и рассказы / А.И.Куприн.- М.: Худ. лит., 1986.- 351с.- (Классики и современники. Рус. классич. лит.).

*Лермонтов М.Ю. “В этот чудный мир тревог и битв...”: Стихи и проза: Сб. / М.Ю.Лермонтов; Сост.: А.Марченко.- М.: Мол. гвардия, 1976.- 416с.

*Лесков Н.С. Повести и рассказы / Н.С.Лесков; Сост.: Б.Г.Друян.- Л.: Лениздат, 1977.- 640с.

Лирика Серебряного века: сборник стихотворений.- М.: Эксмо, 2008.- 384 с.:ил.

Мандельштам О. Стихотворения / О.Мандельштам; Сост.: А.Л.Дымшиц.- Л.: Сов. писатель, 1978.- 333с.- (Б-ка поэта).

*Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы / В.В. Маяковский.- М.: Худ. лит., 1986.- 495с.- (Классики и современники; Поэтич. б-ка).

*Некрасов Н.А. Избранные сочинения / Н.А.Некрасов; Сост.: Н.Скатова.- М.: Худ. лит., 1987.- 607 с.

Окуджава Б.Ш. Стихи и песни. Упраздненный театр / Б.Ш. Окуджава.- М.: АСТ; Зебра Е, 2007.- 750 с.- (Золотой фонд мировой классики).

*Островский А.Н. Пьесы / А.Н.Островский; Предисл. И.Л. Вишневской.- М.: Дет. лит., 1985.- 190 с.- (Школ. б-ка).

*Пастернак Б. Доктор Живаго: Роман / Б.Пастернак.- М.: Сов. Россия, 1989.- 640с.

Пастернак Б.Л. Избранное: стихи, поэмы / Б.Л. Пастернак.- М.: Эксмо, 2006.- 320 с.

*Платонов А. Избранные произведения: В 2-х т. / А.Платонов; Сост.: М.А.Платонова.- М.: Худ. лит., 1978.- 2 т.

Поэзия серебряного века: в 2 т. Т.1 / [сост.: Л.Г. Кихней, А.В. Леденева].- М.: Дрофа, 2006.- 365 с.

Поэзия серебряного века: в 2 т. Т.2 / [сост.: Л.Г. Кихней, А.В. Леденева].- М.: Дрофа, 2007.- 366 с.

Поэзия серебряного века: анализ текста, осн. содерж. / [сост. А.В. Леднев].- М.: Дрофа, 2007.- 144 с.

*Пушкин А.С. Евгений Онегин: Роман в стихах / А.С.Пушкин; Комментар. А.Тархова.- М.: Худ. лит., 1980.- 333 с.

Распутин В. Живи и помни. Пожар: Повести / В.Распутин.- Воронеж: ЦЧ кн. изд-во, 1989.- 271с.

Рождественский Р.И. Стихотворения / Р.И. Рождественский.- М.: Эксмо, 2008.- 480 с.

*Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города / М.Е.Салтыков-Щедрин; Комментар. Б.Эйзенбаума.- Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1975.- 238 с.- (Шк. б-ка).

Симонов К.М. Жди меня: стихи / К.М. Симонов.- М.: Эксмо, 2007.- 353 с.- (К 60-летию Великой Победы).

*Солженицын А. Рассказы / А.Солженицын.- М.: ИНКОМ НВ, 1991.- 288с.

*Твардовский А. Стихотворения / А.Твардовский; Сост.: В.Гречнева.- М.: Дет. лит., 1984.- 143с.

*Толстой Л.Н. Война и мир: Роман: В 3-х т. / Л.Н.Толстой.- М: ТЕРРА, 1993.- 3 т.

*Тургенев И.С. Накануне; Отцы и дети; Стих. в прозе / И.С.Тургенев; Сост.: Ю.В.Лебедева.- М.: Просвещение, 1987.- 320с.

*Тютчев Ф.И. Избранное / Ф.И.Тютчев; Сост.: А.Н.Петров.- М.: Моск. рабочий, 1985.- 400с.

Тютчев Ф.И. Лирика: анализ текста, осн. содерж. / [сост.: Н.Ю. Буровцева].- М.: Дрофа, 2007.- 91 с.

*Фет А.А. Стихотворения / А.А. Фет; Сост.: Т.Г.Кириченко.- Саранск: Морд. кн. изд-во, 1978.- 240 с.

Фет А.А. Стихотворения: анализ текста, осн. содерж. / [сост. О.Ю. Юрьева].- М.: Дрофа, 2006.- 127 с.

*Хемингуэй Э. Избранное / Э.Хемингуэй; Сост.: И.В.Шабловская.- М.: Высш. школа, 1986.- 464с.

Цветаева М. Стихотворения / М.Цветаева; Сост.: А.Михайлов.- М.: Дет. лит., 1990.- 191с.- (Шк. б-ка).

*Чехов А.П. Рассказы и пьесы / А.П.Чехов.- М.: Сов. Россия, 1988.- 256 с.- (Б-ка юношества).

Чехов А.П. Рассказы: анализ текста, осн. содерж. / [сост.: И.Ю. Бурдина].- М.: Дрофа, 2007.- 157 с.

*Шекспир В. Комедии, хроники, трагедии: Собр. соч. в 2-х т. / В.Шекспир; Комментар. Д.Урнова.- М.: РИПОЛ, 1997.- 2 т.

*Шолохов М. Тихий Дон: Роман в 4-х кн. / М.Шолохов.- Воронеж: ЦЧ кн. изд-во, 1984.- 4 кн.

Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин до классики XIX века / Под ред. М.Д. Аксеновой.- М.: Аванта+, 2002.- 672с.

Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.2. XX век / Под ред. М.Д. Аксеновой.- М.: Аванта+, 2002.- 688с.

Энциклопедия. Словарь юного литературоведа / сост. В.И. Новиков.- М.: Педагогика, 1987.

* Литература [Текст]: Научно-метод. газ. для учителей-словесников: прил. к газ. "Первое сент." / Учредитель ООО "Чистые пруды".- М.: Изд. Дом "Первое сент.".- 2 раза в месяц.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>домашние задания проблемного характера;</i> – <i>практические задания по работе с информацией, документами, литературой;</i> – <i>подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.</i> <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.</i> - <i>традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка</i> <p>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>отбирать и оценивать исторические факты, процессы, явления;</i> – <i>выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;</i> – <i>делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;</i> – <i>осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;</i>

соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участвовать в диалоге или дискуссии;

- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;

- определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XXI вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

– *работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;*

- *проектировать собственную гражданскую позицию через проектирование исторических событий.*

методы оценки результатов обучения:

– *мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся*

– *формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.*

- *экспертная оценка освоенных знаний и умений в процессе проведения дифференцированного зачета*